Le Pays d'Auge,
Pays d'art et d'histoire

Depuis 1999, le Pays d'Auge appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Ce réseau rassemble 140 villes et pays soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication dans leur volonté de valoriser leur patrimoine.

Le Pays d'Auge doit son unité à son paysage. Sa verte campagne bocagère, au doux relief modelé par de nombreux ruisseaux, s'ouvre sur la mer par la prestigieuse Côte Fleurie. Ce paysage abrite un patrimoine particulièrement varié, pourtant trop souvent méconnu.

La villégiature balnéaire, la construction en pan de bois, les petites villes de marché, les églises rurales et leur mobilier baroque, les pratiques religieuses, le patrimoine gastronomique… voilà quelques-uns des thèmes que nous vous invitons à explorer au cours de visites-découvertes sous la conduite de guides-conférenciers agréés par le Ministère de la Culture.

La liste des visites que nous vous présentons ici n'est pas exhaustive. Vous y trouverez des idées de sites à découvrir, que nous vous proposons de panacher à votre guise pour composer un circuit personnalisé.

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir d'autres lieux et d'autres thèmes ou pour vous aider à organiser votre programme de découverte du Pays d'Auge.

L'équipe du Pays d'art et d'histoire

Villes et villages
augerons

Le pan de bois occupe une place privilégiée dans la construction augeronne et donne son charme à de nombreux sites. Voici cinq idées de visite, d'environ 1h30 chacune, pour mieux connaître quelques-uns des villages augerons au patrimoine préservé.

Beaumont-en-Auge, de R. Bertran au colonel Langlois

Né de la fondation en 1060 d'un prieuré bénédictin par Robert Bertran, le village de Beaumont est juché sur un promontoire d'où l'on embrasse le vaste panorama de la vallée de la Touques. Les maisons en pan de bois servent d'écrin aux vestiges du prieuré et aux bâtiments du collège royal créé en 1741. Ceux-ci rappellent le souvenir du mathématicien Laplace, tandis que les carnets de voyage et les études de panoramas du colonel Langlois, peintre de l'épopée napoléonienne, sont conservés dans le musée.

Blangy-le-Château, ou l'art de bâtir en Pays d'Auge

Irrigué par des ruisseaux à la rencontre de plusieurs vallons, le bourg de Blangy-le-Château retrouve peu à peu les vives couleurs des pans de bois, des briques, des ardoises et des céramiques de ses maisons. En parcourant ses rues, vous découvrirez l'art de bâtir en Pays d'Auge depuis la fin du Moyen Age : la maîtrise parfaite de la construction en pan de bois, l'appareillage de brique et de pierre et enfin l'usage généralisé de la brique au XIX^{e} siècle et ses multiples qualités décoratives.

Orbec, porte du Pays d'Auge

Au sud du Pays d'Auge, la petite ville d'Orbec s'est développée en contrebas de son château en direction de la rivière de l'Orbiquet. Après les péripéties de la guerre de Cent Ans, son dynamisme économique, ses établissements religieux et son important bailliage en ont fait une cité prospère. Au XIX^{e} siècle, l'implantation d'activités industrielles lui donne un nouveau souffle.
Découvrez ces moments de l'histoire du Pays d'Auge au fil des maisons en pan de bois ou en brique, des hôtels particuliers, des édifices religieux et des moulins.

Pont-L'Evêque, un bourg commerçant

Située au confluent de trois rivières et à quelques kilomètres de la mer, la ville de Pont-L'Evêque est très tôt un bourg de commerce actif et devient rapidement un centre administratif et judiciaire important.
Maisons en pan de bois et hôtels particuliers témoignent autant du riche passé de la cité que du souci actuel de sauvegarder un patrimoine de grande qualité.

Beuvron-en-Auge, un des « plus beaux villages de France »

Entre le plateau augeron et les marais de la Dives, le village de Beuvron offre à ses visiteurs un remarquable panorama de la construction en pan de bois, du manoir de la fin du Moyen Age aux maisons des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.
Les pages de l'histoire de Beuvron rappellent également ses origines vikings et la présence de la famille d'Harcourt ainsi que la remarquable campagne de sauvegarde dont a fait l'objet le village depuis quelques décennies.

Manoirs et châteaux du Pays d'Auge

Réputé pour ses manoirs en pan de bois, le Pays d'Auge recèle également de nombreux châteaux, souvent au cœur de parcs soigneusement mis en valeur.
Nous vous proposons ici une douzaine de sites ouverts à la visite, dont chacune dure environ 1h30 (droits d'entrée spécifiques sur certains sites).

Les manoirs en pan de bois

Le pan de bois occupe une place privilégiée dans la construction augeronne. Facilement mis en oeuvre et peu coûteux, ce mode de construction orne aussi bien les façades des fermes que celles des maisons urbaines. Souvent remarquable dans l'architecture seigneuriale, le pan de bois se révèle tout aussi intéressant dans l'architecture du petit patrimoine bâti. Mais connaissez-vous ses origines, sa mise en œuvre, ses évolutions chronologiques ? Voici une belle occasion de les découvrir, au choix, devant les manoirs de Bellou, de Coupesarte, du Champ-Versant ou encore de Canapville.

Les châteaux fortifiés

Composé d'un logis protégé par une enceinte et d'une basse-cour regroupant les dépendances agricoles, la chapelle et le colombier, le château de Crèvecœur présente une belle architecture de bois et de torchis, surmontée de larges toitures de tuiles.
Le château de Fervaques offre quant à lui un remarquable aperçu de la construction civile en Pays d'Auge de la fin du Moyen Age à l'orée de l'époque classique. Soucieuse d'assurer sa défense, la noblesse entreprend cependant aux XV^{e} et XVI^{e} siècles d'ouvrir ses résidences sur les paysages environnants et adopte les modèles architecturaux venus de la cour.

Les châteaux de plaisance

A partir du XVI[e] siècle, avec l'évolution des styles architecturaux et des modes de vie, les châteaux deviennent des lieux de vie dont l'agrément passe, entre autres, par la constitution de parcs remarquables. Jardins à la française, viviers, jardins surprises, jardins contemporains… Nous vous proposons de découvrir des sites alliant bâtiments de caractère et jardins d'exception : châteaux de St-Germain-de-Livet (XVI[e] siècle), de Mézidon-Canon (XVIII[e] siècle), de Vendeuvre (XVIII[e]-XX[e] siècles), de Boutemont (XX[e] siècle), domaines de Croissanville (XX[e] siècle) et des Enclos (XX[e] siècle) vous dévoilent leurs secrets.

Les demeures bourgeoises de Lisieux

Le XIX[e] siècle à Lisieux est synonyme de renouveau : l'industrie textile florissante transforme la ville. Sous l'impulsion de quelques familles, dont la richesse est issue de cette activité, les bourgeois de Lisieux se font bâtir de belles demeures de briques et de pierres inspirées des châteaux de l'Ancien Régime. Cette nouvelle « aristocratie » urbaine adopte un mode de vie distingué et dévoile aux yeux de tous sa nouvelle fortune à travers ses maisons et ses jardins. Face au soleil, les demeures bourgeoises dominent la vallée de la Touques sur le coteau, à l'image de leurs propriétaires dominant tous les pans de la société lexovienne du XIX[e] scièle.

Eglises et abbayes en Pays d'Auge

Les cloches de l'église et les pratiques religieuses rythmaient le calendrier et le quotidien de nos ancêtres. Dans les campagnes augeronnes, comme dans les bourgs, venez découvrir ce patrimoine religieux à travers quatre visites d'1h30 chacune.

Le prieuré de Saint-Hymer

La quiétude du site du prieuré de Saint-Hymer ne laisse en rien présager l'histoire agitée du petit « Port-Royal normand » encore marqué par le souvenir de son prieur, l'abbé de Roquette, et de ses querelles avec le curé de la paroisse.
Ces turbulentes histoires resurgissent le temps d'une visite qui fait découvrir un patrimoine riche et varié : un pressoir du XVII^{e} siècle, la tombe du colonel Langlois, peintre de l'épopée napoléonienne, ainsi que les tableaux de Jean Restout et le remarquable mobilier de l'église.

Entre croyances et dévotions populaires, les églises rurales

Deux églises rurales vous invitent à la découverte des pratiques religieuses augeronnes, entre dogmes officiels de l'Église et dévotions populaires : d'une part, les préceptes romains s'expriment aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles sur de superbes retables peints et sculptés; d'autre part, les dévotions populaires s'adressent à des saints guérisseurs souvent associés à des sources miraculeuses.
Vous découvrirez aussi les traditions des confréries de charité, associations de laïcs chargées - encore de nos jours - de l'inhumation des défunts.

L'abbaye de Saint-Pierre-sur-Dives

L'abbaye bénédictine de St-Pierre-sur-Dives, consacrée en 1067 en présence de Guillaume-le-Conquérant, fait partie de ces communautés religieuses établies par les grands seigneurs normands du XI^{e} siècle. Alors que l'église abbatiale nous révèle un exemple intéressant d'architecture gothique, les bâtiments conventuels reprennent les modèles classiques du XVIII^{e} siècle répandus par la Congrégation de St-Maur, dont la Normandie conserve de nombreux témoignages.
Visiter cet édifice qui domine la ville, c'est aussi replonger dans des temps monastiques et redécouvrir la vie des moines, leurs activités et leur rôle important dans la société rurale.

Des peintures flamandes à l'église de St-Pierre-Azif

L'église de St-Pierre-Azif, petite église construite au cours du Moyen Age, abrite une exceptionnelle collection de peintures flamandes allant du XVI^{e} au XVIII^{e} siècle. Elle fut rapportée de Belgique au début du XIX^{e} siècle par Pierre Le Chanteur, commissaire de marine, en trois convois vers le port de Honfleur. Du gothique international du XV^{e} siècle à l'école du Nord du XVII^{e} siècle, cet ensemble de tableaux permet de découvrir les grands traits de l'art flamand.

Le Pays d'Auge
au naturel

Vergers de pommiers et pâturages sont des composantes essentielles du Pays d'Auge, que nous vous proposons de découvrir avec quatre thèmes de visite alliant produits du terroir et tradition d'élevage.
Ces parcours sont réalisables chacun en une demi-journée.
Les sites retenus dépendent de votre lieu de séjour et de la disponibilité des producteurs qui nous accueillent.

Autour du cidre

Les paysages augerons où dominent les pommiers en fleur au printemps sont les témoins de l'activité cidricole. Dans un cadre alliant architecture rurale traditionnelle et ferme en pan de bois, nous vous proposons de découvrir les techniques de fabrication ancestrales.
On vous parlera pressoir à longue étreinte, mais aussi variétés de pommes, procédés de maturation du cidre, du pommeau et du calvados. Le Pays d'Auge ne possède-t-il pas deux Appelations d'Origine Controlée cidricoles, synonyme de qualité et de richesse du terroir ?

Balade paysagère

Les paysages augerons se sont façonnés au gré des conditions géologiques et climatiques et, beaucoup plus récemment, de l'évolution des pratiques agricoles : en un seul regard, les principales caractéristiques des lieux se décryptent et les liens qui se tissent entre tous les éléments composant le paysage apparaissent. Au fil des chemins, au cours d'une balade de 4 ou 5 kilomètres autour de Montpinçon, Norolles, ou encore Ste-Marie-aux-Anglais, apprenez à jeter un œil neuf sur ces paysages qui vous semblent peut-être trop familiers.

Le pays du cheval

Comment évoquer le Pays d'Auge sans parler de l'activité équine ? La terre y est propice à l'élevage, l'herbe riche et favorable à la croissance des chevaux, qu'il s'agisse de pur-sang, de trotteurs ou de chevaux de selle. Dès le XIX^{e} siècle, les courses sont un spectacle très apprécié de la riche société de la Côte Fleurie.
Venez découvrir le monde des courses, depuis l'élevage et l'entraînement des chevaux jusqu'à leur heure de gloire au cœur des hippodromes, en passant par les ventes de yearling.

Le pays des fromages

Le Pays d'Auge est indissociable de ses trois Appellations d'Origine Contrôlée fromagères : le Camembert, le Livarot et le Pont-L'Evêque. Héritée du Moyen Age et développée au XVIII^{e} siècle, partez sur les traces de fabrication de ces fromages au fil d'un parcours mêlant méthodes de production actuelles à la fromagerie Graindorge ou au Domaine St-Hippolyte et histoire de ce patrimoine à travers la visite de hâloirs traditionnels.

Le pays d'Auge littoral

Le Pays d'Auge possède un atout indéniable, son littoral. Nous vous proposons cinq visites d'1h30 chacune sur des thèmes diversifiés, toujours en lien avec le littoral du Pays d'Auge, qui a pris le nom de « Côte Fleurie » en 1903.

Les villas balnéaires

Deauville et Houlgate comptent parmi les plus grandes stations balnéaires de la Côte Fleurie créées au milieu du XIX^{e} siècle.
Les fondateurs, investisseurs immobiliers, font construire de somptueuses villas aux styles variés pour attirer les premiers « clients », parisiens ou caennais le plus souvent : grandes villas avec dépendances, se voulant de simples maisons de campagne sobres mais reflétant la position sociale et la richesse du propriétaire. Tous les styles se rencontrent le long des rues : néo-classicisme, néo-régionalisme, éclectisme, colonialisme…

Villégiature et bains de mer

Trouville, village de pêcheurs, devient sous l'influence d'un peintre, Charles Mozin, et de quelques investisseurs immobiliers, l'une des stations balnéaires les plus prisées de la Côte Fleurie à la fin du XIX^{e} siècle. La mer attire les baigneurs qui arrivent toujours plus nombreux par le train de la Capitale. Tracer des rues, équiper la station d'un hôtel, d'un casino, d'un établissement de bains et d'une gare, construire des villas aux styles variés pour satisfaire les premiers « clients » : progressivement la station se met en place.
Au fil des rues et des villas, revivez l'ambiance des premières années d'une ville balnéaire.

Honfleur, ville portuaire

« Angle de la rivière » en langue viking, Honfleur a été construite en position stratégique sur l'estuaire de la Seine. Forteresse à l'entrée du fleuve, la ville s'est développée grâce à la mer et ses activités de pêche et de commerce.
Le port est régulièrement agrandi et réaménagé du XVII^{e} siècle pour le Vieux Bassin au XX^{e} siècle pour les quais en Seine. Malgré toutes les modernisations dues aux activités de pêche et de tourisme, Honfleur vous présente encore de belles façades en pan de bois et conserve son caractère pittoresque...

Casino, Grand Hôtel et bains de mer

Casino, grand hôtel et établissement de bains de mer sont indispensables à toute station balnéaire. Deauville, Trouville, Cabourg sont autant d'exemples célèbres et prestigieux en Pays d'Auge. De ces établissements souvent on ne retient que luxe, plaisir et paillettes. Mais toute une activité importante se cache derrière et s'organise selon des rouages bien huilés. Depuis leur fondation, les stations ont connu plusieurs casinos et établissements de bains. Construits d'abord en bois, ils arborent aujourd'hui d'imposantes façades de pierre aux décors fastueux.
Venez découvrir les coulisses de ce monde qui suscite autant l'envie que la curiosité…

Les Vitraux Duhamel-Marette à Villers-sur-Mer

L'église Saint-Martin de Villers-sur-Mer, estimée trop petite pour accueillir les estivants, est reconstruite à partir de 1872 grâce aux donations des paroissiens et des desservants.
Depuis cette date, elle abrite un ensemble exceptionnel de 51 verrières colorées réalisées par l'atelier Duhamel-Marette d'Evreux entre 1874 et 1898. Les vitraux aux couleurs chatoyantes et aux dessins d'une finesse rare racontent les vies du Christ, de la Vierge, de Joseph, des Anges et enfin des saints.
Venez admirer au cours d'une visite l'esthétique de cette bande dessinée sur verre et redécouvrir les techniques des maîtres-verriers…

Lisieux
capitale du Pays d'Auge

Découvrir le Pays d'Auge ne peut se faire sans passer par sa capitale historique, la ville de Lisieux. Voici donc cinq thèmes de visites résumant l'histoire de la cité augeronne, durant chacune 1h30.

La cathédrale et l'ancien quartier canonial

Enserrée dans un tissu urbain dense, la cathédrale de Lisieux passe souvent inaperçue - quand on ne la confond pas avec la basilique Sainte-Thérèse ! Sa découverte permet pourtant de suivre l'évolution de l'architecture gothique normande, de l'héritage roman à l'influence francilienne puis l'apparition de caractères normands originaux.
Le quartier qu'elle domine, épargné par les bombes en 1944, conserve le souvenir de l'ancien évêché de Lisieux : les maisons canoniales en pan de bois ou encore l'hôtel du Haut-Doyenné, modèle d'architecture aristocratique du XVIII^{e} siècle.

La cathédrale et le Jardin de l'Evéché

Epargnée par les bombes de la Seconde Guerre Mondiale, la cathédrale St-Pierre marque le centre historique de la capitale augeronne. Premier édifice en style gothique francilien, la cathédrale de Lisieux offre au visiteur l'occasion de suivre l'évolution de l'architecture gothique en Normandie.
Entourée de l'ancien palais épiscopal, la cathédrale évoque la présence des évêques, seigneurs de la ville et maîtres d'ouvrage du quartier. Au XVII^{e} siècle, ces derniers aménagent un vaste jardin à la française, qui, réduit de ses deux tiers mais conservant le même esprit, est devenu au milieu du XIX^{e} siècle le jardin public municipal.

Les demeures bourgeoises de Lisieux

Le XIX^e siècle à Lisieux est synonyme de renouveau : l'industrie textile florissante transforme la ville. Sous l'impulsion de quelques familles, dont la richesse est issue de cette activité, les bourgeois de Lisieux se font bâtir de belles demeures de briques et de pierres inspirées des châteaux de l'Ancien Régime. Cette nouvelle « aristocratie » urbaine adopte un mode de vie distingué et dévoile aux yeux de tous sa nouvelle fortune à travers ses maisons et ses jardins. Face au soleil, les demeures bourgeoises dominent la vallée de la Touques sur le coteau, à l'image de leurs propriétaires dominant tous les pans de la société lexovienne du XIX^e siècle.

La basilique Sainte-Thérèse

Vaste édifice dominant la ville, la basilique Sainte-Thérèse de Lisieux a été élevée pour honorer « la plus grande sainte des temps modernes ». Construite au XX^e siècle mais portant l'empreinte du XIX^e , elle échappe aux bombardements et reste inachevée. Au cours de cette visite, vous comprendrez ce qui a motivé et permis l'édification d'un tel monument, ainsi que les multiples sources architecturales et décoratives et leur portée symbolique.

Lisieux, ville de la Reconstruction

Les 6 et 7 juin 1944, la ville de Lisieux, et son exceptionnelle architecture en pan de bois, est détruite par les flammes à la suite des bombardements alliés. De nombreux Lexoviens sont sans abri. Déclarée sinistrée en 1945, la ville est reconstruite sur les plans de l'architecte R. Camelot jusqu'en 1979 : un compromis entre le respect du plan de la ville ancienne et la modernisation de son urbanisme. Comme toute ville moderne, Lisieux s'adapte au développement de la circulation, aux besoins du commerce et aux contraintes de l'activité touristique et du pèlerinage. Découvrez une architecture discrète répondant aux grands principes de la Reconstruction nationale et qui a le mérite de mettre en valeur le patrimoine ancien.

Circuits-découvertes à la journée

Et si vous choisissiez de prolonger votre séjour en Pays d'Auge ? Voici quelques suggestions de circuits-découvertes à la journée, permettant de découvrir les richesses patrimoniales du Pays d'Auge sur un secteur géographique cohérent. Retrouvez le détail de ces visites dans les fiches thématiques.
N'hésitez pas à nous demander conseil pour aménager le parcours à votre guise en fonction de vos centres d'intérêt.

Autour de Pont-l'Evêque

- Prieuré de St-Hymer
- Exploitation cidricole et dégustation
- Manoir de Canapville ou village de Blangy-le-Château
- Village de Beaumont-en-Auge

Autour de Lisieux

- Château de Crèvecoeur-en-Auge
- Exploitation cidricole et dégustation
- Château de St-Germain de Livet
- Cathédrale et jardin de l'Evêché à Lisieux

Autour de Cambremer

- Manoir du Champ-Versant
- Exploitation cidricole et dégustation
- Village de Beuvron-en-Auge
- Visite d'un haras

Autour de St-Pierre-sur-Dives

- Abbaye de St-Pierre-sur-Dives
- Exploitation cidricole et dégustation
- Château et parc de Mézidon-Canon
- Manoir de Coupesarte

Sur la Côte Fleurie

- Les villas balnéaires à Houlgate
- Les vitraux de Villers-sur-mer
- Les tableaux flamands de St-Pierre-Azif
- La villégiature à Trouville

Autour d'Orbec

- La ville d'Orbec
- L'entreprise Graindorge ou le Domaine St-Hippolyte et dégustation de fromage
- Manoir de Bellou
- Château de Fervaques

- Autour de Pont-l'Evêque
- Autour de Lisieux
- Autour de St-Pierre-sur-Dives
- Sur la Côte Fleurie
- Autour d'Orbec
- Autour de Cambremer
- Autres sites de visite

Visites-découvertes
mode d'emploi

Réservations

Les réservations se font auprès du service d'animation du patrimoine.
Nous composerons avec vous le circuit-découverte qui correspond à vos attentes. Afin que nous puissions répondre au mieux à vos demandes, n'hésitez pas à nous fournir le plus de précisions possibles sur le groupe qui effectuera la visite (âge, provenance géographique, handicaps, exigences diverses).
Afin de valider votre réservation, vous nous retournerez un bon pour accord signé, accompagné d'un chèque d'arrhes de 30% du montant total. Le solde sera payé à réception de la facture.

Tarifs

Nos tarifs correspondent à la prestation du guide-conférencier et ne comprennent ni le transport en autocar, ni les éventuels droits d'entrée dans les sites. Pour des raisons de qualité de visite, nous limitons les groupes à 35 personnes maximum. Si votre groupe est plus important, nous vous proposerons deux guides-conférenciers simultanément.

Les guides-conférenciers

Les guides-conférenciers du Pays d'art et d'histoire sont agréés par le Ministère de la Culture.
Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays d'Auge et vous donne des clefs de lecture pour comprendre le patrimoine bâti, paysager et ethnologique.
Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Tarifs 2006

	Français	Anglais / Allemand	Jours fériés et nocturnes
Visite d'1h30	110 €	120 €	155 €
Forfait demi-journée	195 €	210 €	270 €
Forfait journée	320 €	350 €	460 €

Retards et annulation

Le temps de service du guide-conférencier commence à l'heure indiquée sur votre bon pour accord. L'attente éventuelle est comptée dans le temps de service et le temps de visite est diminué d'autant. Au-delà d'une heure de retard, la visite est considérée comme annulée. L'intégralité de la prestation est alors facturée.

Tout dépassement du temps de visite prévu sur le bon pour accord sera facturé 85 euros par heure supplémentaire (toute heure commencée étant due dans son intégralité).

En cas d'annulation de votre visite moins de 48 heures avant le début du service, la totalité de la prestation reste due.

Informations complémentaires

Pour compléter votre circuit en Pays d'Auge, vous aurez sans doute besoin de trouver des lieux d'hébergement et de restauration pour votre groupe. Retrouvez toutes les coordonnées des offices de tourisme du Pays d'Auge sur le site Internet www.pays-auge.fr rubrique Tourisme.

Nous proposons également des ateliers pédagogiques permettant aux enfants de découvrir le patrimoine de façon ludique. N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir notre brochure spécifique d'Actions éducatives.